
Press kit

Fundación PROA
Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina

Departamento de Prensa
prensa@proa.org
[+54 11] 4104 1044

Director Invitado
MARCO BECHIS

Jornada Extraordinaria
Sábado 18 de abril
- 15 HS "Alambrado" (1991)
- 17 HS "El rumor de la
memoria" (2015) ****ESTRENO
INTERNACIONAL****
- 18 HS Mesa redonda "La
ética de las imágenes"

**ENTRADAS UNICAMENTE POR
BAFICI**

<https://www.tuentrada.com/bafici/Online/> BAFICI

www.proa.org

PROA CINE/ BAFICI

Director invitado MARCO BECHIS Jornada extraordinaria en Proa SABADO 18 de abril desde las 15 hs



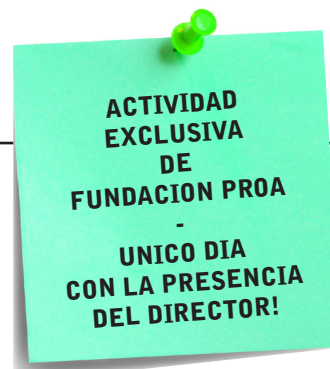
Por sexto año consecutivo el BAFICI y Fundación Proa realizan en forma conjunta un **programa especial**.

En esta ocasión se presenta una **jornada extraordinaria** con el cineasta argentino-italiano Marco Bechis el **Sábado 18 de abril desde las 15 hs.** que incluye el **estreno** en Argentina de su opera prima **ALAMBRADO (1991)** con una copia digital completamente restaurada y con el **estreno internacional** de **EL RUMOR DE LA MEMORIA (2015)**, última realización del multipremiado director. La jornada concluye con la mesa-debate **LA ETICA DE LAS IMAGENES**.

El vínculo entre cine y política atraviesa toda la filmografía de Bechis. Tras el enorme suceso internacional alcanzado por su revisión de la última dictadura militar argentina en *Garage Olimpo* (1999), el realizador elige volver a revisar la historia a través del conmovedor documental **El rumor de la memoria**.



Jornada Extraordinaria Marco Bechis en Fundación Proa Sábado 18 de abril 15, 17 y 18 hs



PROGRAMA SABADO 18 DE ABRIL

15 HS. — ALAMBRADO (1991)

17 HS — EL RUMOR DE LA MEMORIA (2015)

18 HS — MESA DEBATE “LA ETICA DE LAS IMAGENES

Marco Bechis

Director, guionista y productor, las películas de Marco Bechis han ganado una reputación indiscutible en el circuito internacional. Nació en Santiago de Chile, hijo de madre suizo-francesa y padre italiano. Pasó sus primeros años entre San Pablo y Buenos Aires y, el 19 de abril de 1977, a la edad de 20, fue arrestado y detenido en la prisión clandestina conocida como “Club Atlético”. Deportado de Argentina por razones políticas, termina ese mismo año en Milán, Italia. Bechis ha pasado grandes períodos de su vida entre Nueva York, Los Angeles y París. Tuvo asimismo una carrera variada antes de comenzar a trabajar en cine: fue profesor de escuela primaria en Buenos Aires entre 1975-77, y un artista que trabajó Polaroids y videos en Nueva York entre 1978-80. En 1981 asiste a la Albedo Film School en Milán y en 1982 realiza en la misma ciudad la video instalación “Desaparecidos,



dónde están?”, acerca de un campo de concentración en Argentina de la cual, muchos años después, extrajo material para su película “**Garage Olimpo**”.

Es con su opera prima “Alambrado” que entra en el mundo del cine en 1991 en el Festival de Locarno. Su filmografía se completa con “Garage Olimpo” (1999); Hijos

(2001); “Birdwatchers” (2008); “La sonrisa del Capo” (2012) y “El rumor de la memoria” (2015).

Sus largometrajes han obtenido 22 premios internacionales.

PRIMERA PROYECCION
INTERNACIONAL
PROA - 17° BAFICI



El rumor de la memoria

Título original	<i>Il rumore della memoria</i>
Título inglés	<i>The Noise of Memory</i>
Año	2015
Formato	Digital / Color
Duración	58'
País	Argentina / Italia
Equipo:	
Director	M. Bechis
Guión	Marco Bechis, Antonio Ferrari, Caterina Giargia, Alessia Rastelli
Fotografía	Cobi Migliora, Fabrizio Profeta
Edición	Iacopo Patierno
Sonido	Daniele Sosio, Maximo Pochiero, Antonio Ricossa
Música	Jacques Lederlin
Productores	Marco Bechis, Caterina Giargia
Productores ejecutivos	Chiara Scardamaglia, D. Incalcaterra, Paula Zingierman

Reparto:
V. Vigevani Jarach, M. Bechis, M. Alvarez, L. Segre

Sinopsis

“*Il rumore della Memoria*” narra la historia de Vera Vigevani Jarach, cuya vida se cruza dos veces con la Historia: cuando siendo judía-italiana escapa hacia la Argentina para refugiarse de las leyes raciales de Italia mientras que su abuelo, que residía en Italia, es deportado a Polonia y asesinado en Auschwitz y más tarde cuando su hija Franca, opositora al régimen dictatorial de Videla, desaparece a los 18 años, arrestada y arrojada al mar en uno de los tantos “vuelos de la muerte” en los que fueron embarcados los desaparecidos durante la dictadura.

En este viaje de la memoria, la protagonista Vera desanda caminos junto al espectador en algunos lugares significativos, incluyendo la Pista 21 de Milán desde donde partían los convoyes a los campos de exterminio y la Escuela Superior de Mecánica de la Armada a Buenos Aires (ESMA), uno de los centros de detención clandestinos activos durante el régimen de Videla. El viaje es asimismo una oportunidad para encontrarse con algunos personajes que han tocado la vida de Vera y que están profundamente ligados al

Holocausto y a los desaparecidos, como Liliana Segre, judía-italiana sobreviviente de Auschwitz y que estuvo en la Pista 21 en el convoy del abuelo de la protagonista y Marta Álvarez, quien vio a Franca en la ESMA y le reconstruyó a Vera las últimas horas de vida y el destino final de su hija.

“*Il rumore della Memoria*” cuenta también la historia del sobreviviente desaparecido Marco Bechis, quien ha denunciado la violenta represión de la dictadura argentina en sus célebres películas “**Garage Olimpo**” e “**Hijos**”

Nota del director

Conozco a Vera desde hace por lo menos veinte años. Nos conocimos en los juicios con los militares argentinos en calidad de testigos de los hechos, pero nos hicimos amigos sólo luego de recorrer juntos esta película. Antes de comenzar a rodar, Vera me dijo: “*Que sea una película sobre el viaje y no sobre la viajante*”. *No quería que ella y su historia fueran el único centro del relato.*





Alambrado

Título inglés *Barbed Wire*
Año 1991
Formato 35mm (original) / Digital (proyección)
Duración 103'
País Argentina / Italia

Equipo:

Director M. Bechis
Guión Marco Bechis, Lara Fremder
Fotografía Esteban Courtalon
Edición Nino Baragli, Pablo Mari
Sonido Tullio Morganti
Diseño de Prod. Jorge Sarudiansky
Música Roberto Cicutto, Aura Film (Italy),
Kramer (Argentina), Rai Tre

Reparto:

Jacqueline Lustig, Martin Kalwill, Arturo Maly
Matthew Marsh, Enrique Ahriman

Sinopsis

En la desolación ventosa de Tierra del Fuego, frente al mar, vive Harvey Logan con sus dos hijos. El trío no es justamente idílico: Logan es violento; Eva es una adolescente inquieta y sensual que sueña con irse a París; su enfermizamente introvertido hermano Juan está enamorado de ella. Entran en escena un empresario inglés y un ingeniero argentino que quieren comprar las tierras; Logan se opone y decide construir el kilométrico alambrado del título, una idea que lo arrastrará a la tragedia. Bechis orchestra esta amarga, desesperada historia de obstinación y soledad con una madurez y contención sorprendentes para una ópera prima. Y se revela como un notable narrador con imágenes (sobrias y esenciales, sarcásticas y poéticas) en un film de pocas palabras como los habitantes de la Patagonia. Melville –lo aprendimos de Bruce Chatwin– usaba el adjetivo “patagónico” para definir cualquier cosa extraña, monstruosa y al mismo tiempo fascinante. Un adjetivo perfecto para Alambrado, que marca sin lugar a dudas el debut de un verdadero director.

Irene Bignardi

Premios y nominaciones

“LOCARNO FILM FESTIVAL”

(Suiza, 1991)
Golden Leopard

PREMIOS

“IMAGI MADRID FILM FESTIVAL”

(España, 1992)
Mejor película
Presidente del Jurado - Pedro Almodóvar

“BRUXELLES FILM FESTIVAL”

(Bélgica, 1992)
Premio de Distribución

“FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO”

(La Habana, Cuba, 1993)
Grand Coral – Tercer Premio

“MINISTERO DELLO SPETTACOLO ITALIANO “

(Italia, 1994)
Premio de Calidad

Exhibición

“SUNDANCE FILM FESTIVAL”

Park City (EUA, 1994)

Dijo la prensa

“Alambrado posee todos los ingredientes de una posible película de culto”.

Enrico Deaglio, La STAMPA
04/06/1992

“Bechis nunca pierde el ritmo. Es implacable, ni una palabra ni cuadro de más. Un Gran Cine”.

Roberto Silvestri, IL MANIFESTO
11/04/92

“Una de las representaciones de soledad más destacadas que aparecieron en las pantallas después de Antonioni”.

LA REPUBBLICA 21/04/92

“Una película sobre el viento, duro y valiente. Un testamento audiovisual.”

Gianni Canova, LA REPUBBLICA
23/04/92

“Desde la Patagonia uno de los mejores debuts de los últimos tiempos.”

Morando Morandini, IL GIORNO
24/04/92

“La película tiene originalidad y buena dramaturgia con intérpretes bien escogidos entre los que se destaca por la expresividad y sensualidad la niña Jacqueline Lustig”.

Lietta Tornabuoni, LA STAMPA,,
24/04/92

“La metáfora y el documento se casan sin estridencias en este debut, prueba de un talento capaz de respirar en el aire libre a través de una visión con reminiscencias de Antonioni”.

Tullio Kezich, CORRIERE DELLA SERA 04/25/92

