

ARTIST FILM INTERNATIONAL

#Cuidado | Exhibición online

Edición 2021

Organiza: Whitechapel Gallery, Londres - Fundación Proa, Buenos Aires

Auspicia: Tenaris - Techint

15 de junio - octubre, 2021

PROA

ARTIST FILM INTERNATIONAL

PRESENTACIÓN

Artists' Film International (AFI) es un proyecto colaborativo impulsado por Whitechapel Gallery que desde 2007 reúne anualmente alrededor de veinte instituciones con el objetivo de presentar una multiplicidad de culturas. El programa presenta un panorama contemporáneo de las múltiples formas de la cultura audiovisual, explorando los límites del videoarte, el film de artista y el cine de exposición.

La selección se realiza a partir de un tema rector, siendo este año el **Cuidado**. En esta ocasión, Fundación Proa presenta la obra **Torontoides**, 2019, de **Julia Sbriller** y **Joaquín Wall** en colaboración con **Roco Corbould**. Un registro de una *performance* que refiere, en palabras de los artistas, "a los cuerpos que se lanzan a lo desconocido desafiando y confiando las posibilidades individuales y colectivas, las propiedades físicas entre lo líquido y lo sólido, la gravedad y sus posibilidades de encuentro".

Las posibilidades expositivas de cada uno de los videos presentados por instituciones de diversos continentes, amplían la complejidad de experiencias y crean nuevas posibilidades en relación al videoarte. Proa eligió para la edición 2021, un ciclo online con presentaciones semanales que estarán disponibles en nuestro sitio web a partir del 15 de junio y hasta octubre de 2021. Durante este período, cada martes compartiremos un video que quedará alojado en nuestra web.

En esta edición:

Bag Factory, Johannesburg (Sudáfrica)

Thania Petersen

Ballroom Marfa, Texas (EE.UU.)

Patty Chang

Kulturni centar Beograda
(Centro Cultural de Belgrado), (Belgrado)

Neda Kovinić

Bonniers Konsthall, Estocolmo (Suecia)

Victoria Versau

Contemporary Art Centre, Vilnius (Lituania)	Agnė Jokšė
Crawford Art Gallery, Cork (Irlanda)	Clare Langan
Fundación PROA, Buenos Aires (Argentina)	Julia Sbriller & Joaquín Wall
Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo (Italia)	Giulio Squillacciotti
Hammer Museum, Los Ángeles (EE.UU.)	Kenneth Tam
Istanbul Modern, Estambul(Turquía)	Sena Başöz
MCAD, Manila (Filipinas)	Kiri Dalena
Moscow Museum of Modern Art, Moscú (Rusia)	Polina Kanis
Museum of Modern Art, Warsaw (Polonia)	Wojciech Dada, Katarzyna Górna, Rafał Jakubowicz
Neuer Berliner Kunstverein kunst forum (n.b.k.), Berlin (Alemania)	Kerstin Honeit
Project 88, Mumbai (India)	Himali Singh Soin
Tromsø Kunstforening, Tromsø (Noruega)	Mihály Stefanovicz
Whitechapel Gallery, Londres (Reino Unido)	Rehana Zaman

CRONOGRAMA

JUNIO 2021

Martes 15

Irlanda - Crawford Art Gallery, Cork

Clare Langan. *Flight from the City*, 2015 (Vuelo desde la ciudad). Video, 6'44''

Música: Jóhann Jóhannsson

Martes 22

Turquía - Istanbul Modern Art, Estambul

Sena Başöz. *The Box*, 2020 (La caja). Video, 4'31''

Martes 29

EE.UU - Ballroom Marfa, Texas

Patty Chang. *Invocation For a Wandering Lake: Part 1 & 2*, 2016

(Invocación por un lago errante: parte 1 y 2). Video, 12'

Clare Langan

Música: Jóhann Jóhannsson, *Flight from the City*, 2015
(Vuelo desde la ciudad), Video 6 '44"



Clare Langan, *Flight from the City*, 2015 (Vuelo desde la Ciudad)*.

Flight from the City, 2015 (Vuelo desde la ciudad) trata sobre la conexión, el amor, la separación y la transición. Rodada en las aguas termales de Flúðir, Islandia, la obra se centra en el poderoso vínculo entre una madre y una hija. Si bien la película aborda las preocupaciones universales de la humanidad en las relaciones íntimas entre un niño, un padre o una pareja, el nombre de la película también puede sugerir el alejarse de la seguridad del hogar. Las propias experiencias se convierten en parte de la narrativa de la película y los cuerpos entrelazados y distanciados, que vemos en la pantalla, podrían ser los nuestros. *Flight from the City*, es la segunda colaboración con el compositor Jóhann Jóhannsson (1969-2018).

*Video, 6 '44" Música: Jóhann Jóhannsson Cámara y edición: Clare Langan, Performers: Tristan Gribbin & Leela Lynn Arni. © Clare Langan. Cortesía de la artista & Galerie Anita Beckers, Frankfurt and Nichido Contemporary, Tokyo, Japón. Seleccionada por Crawford Art Gallery, Cork, Irlanda

Entrevista

¿De dónde sos y cómo te interesaste en el trabajo con imágenes en movimiento?

Soy de Dublín, Irlanda y me interesé por la imagen en movimiento mientras estudiaba Bellas Artes en NCAD Dublín. En ese momento me cautivó particularmente el trabajo de Andrei Tarkovsky y más tarde, mientras estudiaba en la Universidad de Nueva York, comencé a interesarme por el cine experimental.

¿Qué te inspiró / influenció para hacer el trabajo?

El compositor islandés Jóhann Jóhannsson había hecho la música de mi película *The Floating World*, 2013, (Vuelo desde la ciudad) y me preguntó si estaba interesada en hacer a cambio, una película para él. Entonces me envió el tema *Flight from the City*, (Vuelo desde la ciudad), que luego lanzó en su álbum *Orphée*. Él me dio la total libertad para crear un film en relación a su música. Filmé la película en Islandia con un amigo mío, Tristan Gribbin y su hija Leela de 9 años, sin conocer la historia detrás de esa música. Tristan había perdido recientemente a su padre y yo también había sufrido una pérdida reciente, así que hablamos de hacer una película sobre el amor y la pérdida, la conexión y el dejar ir. Fue solo cuando Jóhann lanzó el álbum y leí la firma que me di cuenta de que la música también trataba sobre su experiencia de amor, pérdida y transición.

¿En qué estás trabajando en este momento?

Actualmente estoy haciendo la postproducción de una nueva pieza multicanal y monocal, *The Rewilding* (El retorno a la vida silvestre). Explora el concepto de "volver a lo salvaje", en relación a estudios recientes sobre la extinción masiva de animales y plantas, y la desintegración del mundo natural. La película está ambientada en un mundo futuro donde la humanidad, los animales y la naturaleza están más en equilibrio entre sí.

© Conor Horgan



Clare Langan es una artista y cineasta irlandesa. Entre sus exposiciones y proyecciones se incluyen *Kino Der Kunst*, Munich (2020); *Physical Cinema Festival*, Reykjavik (2019); *Shaping Ireland*, National Gallery of Ireland, Dublin (2019); *The Best of Kino der Kunst*, Dirimart, Istanbul (2018), *B3 Biennial of the Moving Image*, Frankfurt (2017), Lyon Biennale (2007), and *Film Trilogy*, MoMA, Nueva York (2004). Sus películas han recibido numerosos premios, entre ellos el *Prix Videoformes* (2014), Clermont-Ferrand; el *Principle Prize* en el *Festival Oberhausen International Short Film* (2007) y

representó a Irlanda en la 25ª Bienal de São Paulo (2002). En 2019, fue elegida miembro de Aosdána, institución irlandesa que se ocupa de distinguir a los artistas destacados de dicha nacionalidad.

Sena Başöz

The Box, 2020 (La caja). Video, 4' 31''.



Sena Başöz. *The Box*, 2020 (La caja). Video, 4' 31'' *

The Box, 2020 (La caja) consiste en una secuencia, donde se ve como varios objetos ocultos, dentro de un cabello grueso, oscuro y largo, son encontrados algunas veces por una mano masculina y otras por una mano femenina. En el video, la compasión y el cuidado desencadenan fenómenos en contraste como el ocultamiento y la revelación, el aferrar y soltar, la muerte y la vida. La obra de Sena Başöz se centra en los procesos de curación después de experiencias traumáticas, debido a la importancia del cuidado, las formas en que la naturaleza se auto-regenera creando un equilibrio a largo plazo y la capacidad del organismo para repararse a sí mismo.

*. Cortesía de la artista. Seleccionado por Istanbul Modern Art, Turquía.

Offsite Exhibition: Bahar, Istanbul (2017). Participó en residencias de artistas en *Cité Internationale des Arts*, París (2017), *Atelierhaus Salzamt*, Linz (2010) y *Delfina Foundation*, London (2020).

Entrevista

¿De dónde sos y cómo te interesaste en el trabajo con imágenes en movimiento?

Soy de Turquía y vivo en Estambul. El punto de partida de mi práctica ha sido la fricción que estaba sintiendo entre mi cuerpo y el espacio en el que vivía. Cuando estaba terminando mi licenciatura, trabajaba en una oficina desde las 9:00 hasta las 18:00 horas y sentía una fuerte alineación en ese espacio. Ahí comencé a hacer una serie de videos performativos que expresaban mi condición, como si fuera un "pez fuera del agua". Compré una cámara, solo para documentar mi vida en ese entorno corporativo. Funcionó como un diario visual. Me estaba aferrando al poder curativo transformador de la expresión.

¿Qué te inspiró / influenció para hacer el trabajo?

The Box, (La caja), consiste en una secuencia de varios objetos ocultos dentro de un cabello grueso, oscuro y largo que, a veces, es recogido por una mano masculina y otras veces, por una mano femenina. En el video, la compasión y el cuidado desencadenan fenómenos en contraste como el ocultamiento y la revelación, el aferrarse y dejarse llevar, la muerte y la vida. Mi trabajo se centra en los procesos de curación después de casos de trauma que evolucionan por la importancia del cuidado, las formas en que la naturaleza se auto-regenera creando un equilibrio a largo plazo y la capacidad del organismo para repararse a sí mismo. El cabello es tejido muerto que se extiende desde nuestro cuerpo vivo, así que lo veo como un espacio entre la vida y la muerte, como el suelo. En el video, el cabello parece un paisaje extraño. Pensé y experimenté con aquello que este paisaje puede albergar. El cabello humano también es similar a la piel que recubre a los animales y me recuerda que es nuestra coraza como criaturas. Por lo tanto, me hace cuestionar nuestra relación con la naturaleza y entre nosotros como seres humanos.

¿En qué estás trabajando en este momento?

Actualmente estoy trabajando en la publicación de mi investigación artística y reciente exposición individual en Basilea. Hacia finales de 2020, pasé dos meses en Basilea como artista residente. Me concentré en lo que la ciudad guarda en sus archivos y lo que fluye sin ser archivado. Realicé entrevistas con personas a cargo de importantes archivos de la ciudad y de origen inmigrante para explorar culturas transnacionales de la memoria que se extienden desde Basilea hasta Turquía. Tomé el río Rin como metáfora y creé una instalación y una nueva pieza de video. El libro reunirá estas entrevistas.



Sena Başöz (1980, İzmir, Turquía) es una artista y cineasta que vive y trabaja en Estambul. Es Licenciada en Economía por la Universidad de Boğaziçi (2002) y realizó una Maestría en Artes Visuales, del programa Milton Avery Graduate School of the Arts, de Bard College (2010). Sus exposiciones individuales más recientes son: *Ars Oblivionis*, *Lotsremark Projekte*, Basel (2020); *A Consolation*, Krank Art Gallery, Estambul (2020); *Hold on Let go*, *MO-NO-HA Seongsu*, Seoul (2020) y *On Lightness*, *DEPO Istanbul* (2018). Participó en exhibiciones colectivas tales como: *Transitorische Turbulenzen*, *Kunstraum Dreiviertel*, Bern (2020); *Studio*

Bosporus, *Hamburger Bahnhof*, Berlin (2018); *Quiet Dialogue*, *Tokyo Metropolitan Museum* (2018) and *Sharjah Biennial*

Patty Chang

Invocation For a Wandering Lake: Part 1 & 2, 2016
(Invocación por un lago errante: Parte 1 y 2). Video, 12'.



Patty Chang, *Invocation for a Wandering Lake: Part 1 & 2*, 2016 (Invocación por un lago errante: Parte 1 y 2). Video, 12'.*

* Cortesía de la artista. Seleccionada por Ballroom Marfa, EE.UU.

Entrevista

¿De dónde sos y cómo te interesaste por el trabajo con imágenes en movimiento?

Nací en California, Estados Unidos. Comencé trabajando en presentaciones en vivo y cuando tuve acceso a cámaras de video, comencé a usar este medio.

¿Qué te inspiró / influenció para hacer el trabajo?

Cuando estaba en Terranova, escuché que había una ballena varada no muy lejos de donde me estaba quedando. Cuando vi el cadáver de la ballena en el agua, me sentí muy abrumada por la tristeza. Sentí que necesitaba hacer algo al respecto y decidí que quería lavar el cuerpo de la ballena. Compré una esponja en los grandes almacenes locales y me metí en el agua fría para intentar lavarlos. Unos años más tarde, cuando estaba trabajando cerca del mar de Aral en Uzbekistán, vi un barco pesquero amarrado en la arena. El mar se había encogido y el barco estaba en el desierto. Sentí una sensación similar de pérdida por el barco y el pasado, y decidí lavarlo también.

¿En qué estás trabajando en este momento?

Estoy trabajando en una instalación de video de 5 canales en Pioneer Works en Brooklyn, NY llamada *Milk Debt*. *Milk Debt* es un proyecto de video de varias partes que consiste de mujeres lactantes que se extraen la leche materna mientras recitan listas de miedos, estos textos son extraídos de múltiples comunidades en diferentes regiones geográficas. También estoy trabajando en un proyecto colaborativo, vinculado al cambio climático en conversación con Astrida Neimanis, una importante teórica cultural que trabaja en la intersección del feminismo y el cambio ambiental. Su investigación se centra en los cuerpos, el agua y el clima, y cómo pueden ayudarnos a reimaginar la justicia, el cuidado, la responsabilidad y la relación en tiempos de catástrofe climática.

Invocation for a Wandering Lake: Part 1 & 2, 2016 (Invocación por un lago errante: Parte 1 y 2), Patty Chang destaca en este video la actitud contemplativa hacia las vidas humanas y no humanas, al entorno natural, en reacción a las fuerzas gobernantes destructivas. Presenciamos a la artista en actos rituales de cuidado y duelo, frente al cuerpo sin vida de una ballena que flota frente a la costa de las islas Fogo de Terranova, (Canadá), un antiguo centro pesquero. Se ve a la artista lavando meditativamente al animal fallecido. Con una atención similar, friega el caparazón de un barco abandonado en el desierto de Muynak, Uzbekistán, un puerto marítimo desaparecido en el mar de Aral en retroceso. Estos actos repetitivos parecen casi absurdos e innecesarios, ya que estas entidades nunca podrían volver a la vida. Sin embargo, continúa realizando rituales de cuidado, tal vez como una forma de procesar sus fatídicos fines. Durante el último año, colectivamente hemos experimentado pérdidas extremas debido a la pandemia en curso. Si vamos a crear nuevas formas de vivir, tal vez primero necesitamos practicar nuevas formas de duelo, reparación y contemplación a través de rituales, tal como sugiere la película.



Patty Chang (n. 1972) es una artista y educadora radicada en Los Ángeles que utiliza la *performance*, el video, la instalación y las formas narrativas para trabajar los siguientes temas: la identidad, el género, el transnacionalismo, los legados coloniales, el ambiente, en proyectos de infraestructura a gran escala, para reflexionar cómo impactan estos temas en las distintas subjetividades. Su trabajo ha sido exhibido a nivel nacional e internacional en instituciones tales como el Museum of Modern Art, New York; Guggenheim

Museum, New York; New Museum, New York; M+ Museum, Hong Kong; BAK, Basis voor actuele Kunst, Utrecht; Hammer Museum, Los Angeles; Chinese Arts Centre, Manchester, England; Museum of Contemporary Art, Chicago; San Francisco Museum of Modern Art; Times Museum in Guangzhou, China; y en Moderna Museet in Stockholm, Suecia. Ha recibido las siguientes becas: una Beca de Artista de los EE.UU., *Rockefeller Foundation Grant*, *Creative Capital*, *Guna S. Mundheim*, *the Visual Arts at the American Academy, Berlin*, *John Simon Guggenheim Memorial Foundation*. Además fue preseleccionada para el Premio Hugo Boss. Enseña en University of Southern California, Los Angeles.

INSTITUCIONES

Bag Factory, Johannesburg (Sudáfrica)



Bag Factory es una organización de arte visual contemporáneo sin fines de lucro en Newtown, Johannesburgo. Proporciona espacio de estudio a un grupo intergeneracional de artistas con sede en Johannesburgo y artistas internacionales. Parte de su programa incluye exposiciones periódicas que muestran al público en general nuevos trabajos de artistas emergentes. Paper Factory está afiliada a la red internacional Triangle Network. Todos sus programas están acompañados de eventos y proyectos de divulgación que fomentan una mayor comprensión del arte visual contemporáneo y estimulan la interacción entre los artistas y la comunidad local.
www.bagfactoryart.org.za

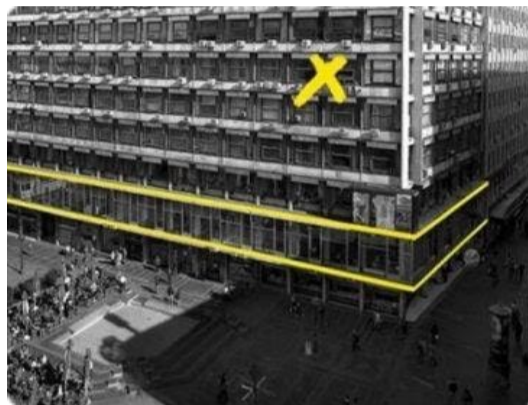
Ballroom Marfa (Estados Unidos)



Ballroom Marfa, fundada en 2003 por Virginia Lebermann y Fairfax Dorn, es una organización sin fines de lucro y un espacio dinámico y contemporáneo de las artes culturales donde se exploran diversas perspectivas y temas a través de las artes visuales, el cine, la música y el rendimiento. La galería se encuentra en un salón de baile que data de 1927. Como defensor de la libertad de expresión artística, la misión de Ballroom Marfa es servir a las comunidades artísticas internacionales,

nacionales, regionales y locales y apoyar el trabajo de artistas emergentes y reconocidos que trabajan en todos los medios.
ballroommarfa.org

Kulturni centar Beograda (Centro Cultural de Belgrado), Belgrado



El Centro Cultural de Belgrado fue fundado en 1957 como una institución cultural multidisciplinaria, cuyo papel como institución informativa y educativa fue crucial durante el desarrollo de la nueva sociedad de Yugoslavia en los años de la posguerra. Hoy en día, el Centro es un creador, organizador y socio de muchos proyectos e instituciones nacionales e internacionales que marcan significativamente la escena contemporánea de Belgrado y Serbia.
www.kcb.org.rs

Bonniers Konsthall (Suecia)



Bonniers Konsthall, ubicado en el centro de Estocolmo, es un espacio destinado al arte contemporáneo sueco e internacional. Desde su inicio en 2006, Bonniers Konsthall ha mostrado y discutido el arte de todo el mundo. Las exposiciones van desde exposiciones grupales temáticas que desean poner el arte en un contexto

cultural más amplio, hasta exposiciones individuales donde las obras de arte a menudo se hacen específicamente para la exposición.
bonnierskonsthall.se

Contemporary Art Centre, Vilnius (Lituania)



Contemporary Art Centre, Vilnius, ubicado en el casco antiguo de Vilnius, el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) es uno de los lugares de arte contemporáneo más grandes de la región del Báltico. El CAC alberga un programa diverso de exposiciones y eventos dedicados al arte contemporáneo, con el objetivo de enriquecer la vida cultural de la ciudad y el discurso local e internacional del arte contemporáneo. El CAC realizó un prolífico programa de entre 10 y 15 exposiciones al año que se complementa con eventos que abarcan los campos de la performance, la teoría, la literatura, el cine y el videoarte, así como proyectos editoriales.
www.cac.lt/en

Crawford Art Gallery, Cork (Irlanda)



Ubicada en el centro de la ciudad de Cork, Crawford Art Gallery es una parte fundamental de la infraestructura cultural y turística de Irlanda. A través de su Programación, Colección y Edificios, se compromete a fomentar la

evaluación crítica y el reconocimiento de la práctica artística irlandesa e internacional histórica y contemporánea.
crawfordartgallery.ie

Fundación PROA (Argentina)



Fundación Proa es un centro privado de arte fundado en Argentina en 1996, ubicado en el histórico y emblemático barrio de La Boca. Desde sus inicios desarrolla un programa de actividades, especialmente en arte contemporáneo, y desarrolla en paralelo actividades educativas. Proa es un referente ineludible para conocer el arte internacional en Buenos Aires. Es un antiguo edificio de fachada italianizante y tres pisos que cuenta con cuatro salas de exhibición, un auditorio multimedial, una librería especializada, un restaurante y terraza, además de espacios de acción y apertura al público y una fachada transparente para comunicar experiencias desde el interior hacia el barrio.
www.proa.org

GAMeC (Italia)



GAMeC (Galleria D'Arte Moderna e Contemporánea) fue fundada en 1991 en un convento renovado del siglo XV. Es una galería de arte moderno y

contemporáneo de Bérgamo, un lugar multifacético que ofrece espacios para exposiciones temporales, proyectos experimentales dedicados a las colecciones y actividades de mediación, integración y enseñanza para diversos tipos de visitantes. Un taller de cultura visual, un lugar para explorar, experimentar y compartir los lenguajes de la modernidad, en diálogo continuo con las demandas de nuestros tiempos.
www.gamec.it

Hammer Museum, Los Ángeles (EE.UU.)



Durante las últimas dos décadas, el Hammer Museum se ha convertido en una fuerza impulsora de la innovación artística en Los Ángeles, asumiendo riesgos y construyendo programas que lo han convertido en uno de los museos más vibrantes e influyentes de Estados Unidos. Después de años de crecimiento ambicioso en todos los aspectos la institución, ha lanzado un plan de transformación integral para renovar, expandir y activar completamente las instalaciones para el año 2022.
www.hammer.ucla.edu

Istanbul Modern (Estambul, Turquía)



Fundado en el año 2004, Istanbul Modern es el primer museo de arte moderno y contemporáneo de Turquía. Comprometido a compartir la creatividad artística y la identidad cultural de Turquía con los mundos artísticos locales e internacionales, el museo alberga una amplia gama de actividades interdisciplinarias. El museo adopta una visión global para recopilar, preservar, documentar y exhibir obras de arte moderno y contemporáneo y hacerlas accesibles al público en general. La institución ofrece una variedad de actividades culturales en sus salas de exposiciones permanentes y temporales, galería de fotografías, espacios para programas educativos y sociales, biblioteca, cine, cafetería y tienda.
<https://www.istanbulmodern.org/>

MCAD, Manila (Filipinas)



El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MCAD Manila) es la cara profesional de De La Salle-College of Saint Benilde en el área de las artes y la cultura. Ubicado dentro de la impresionante arquitectura de la Escuela de Diseño y Arte (SDA) del College of Saint Benilde, diseñado por

el arquitecto local Ed Calma, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MCAD) es el único espacio en Manila y Filipinas que se aproxima a un internacional museo de arte contemporáneo y espacio de galería. Ubicados dentro de una escuela de arte, los programas de MCAD se moldean de acuerdo con los cursos de la escuela: cine, diseño de moda, animación, multimedia, fotografía, arquitectura y producción musical. En sintonía con esto, el MCAD produce exhibiciones sobresalientes con estándares mundiales al colaborar con artistas y curadores profesionales, tanto locales como internacionales.
www.mcadmanila.org.ph

Moscow Museum of Modern Art, Moscow (Rusia)



El Museo de Arte Moderno de Moscú es el primer museo estatal en Rusia, fundado en 1999 por el Presidente de la Academia de Artes de Rusia, Zurab Tsereteli. MMOMA es un participante activo en la vida artística del país y está ubicado en seis plazas de la ciudad. La institución prioriza la educación en el campo del arte, el apoyo a artistas jóvenes, su propio programa editorial, el desarrollo de proyectos inclusivos, actividades científicas y experiencia en laboratorio, así como un programa regional.
mmoma.ru

Museo de Arte Moderno (Polonia)



Fundado en 2005, el Museo de Arte Moderno tiene su sede en un sitio temporal en Varsovia, mientras que un nuevo edificio construido para este fin está en construcción. El programa y la colección de la exposición del Museo se centran en artistas contemporáneos polacos e internacionales y entre sus recursos se incluye la Filmoteka Muzeum, una colección de películas de artistas que incluye unos cientos de títulos, disponibles en línea.
<https://artmuseum.pl/en>

Neuer Berliner Kunstverein (Alemania)



Fue fundada en 1971 como una iniciativa de artistas y productores culturales y posee una colección de más de 1500 obras de videoarte, conformándose de esta manera como la colección de video arte más antigua de Alemania. El n.b.k organiza proyecciones periódicas y proyectos relacionados con el videoarte, que están programados temáticamente para reflejar un contexto internacional, así como también coproduce nuevas obras.
www.nbk.org

Project 88 (Mumbai, India)



Project 88 se estableció en 2006, en Mumbai. La galería apoya a los artistas en relaciones a largo plazo para facilitar la comprensión y el conocimiento de sus prácticas en constante evolución en la India y en otros países. Trabajan con artistas establecidos y con una generación de artistas emergentes de la India que desarrollan trabajos innovadores, experimentales y ambiciosos en todos los medios y modos dentro de un marco conceptual.

Tromsø Kunstforening (Noruega)



Tromsø Kunstforening es una fundación nacional de arte contemporáneo constituida en un edificio del siglo XIX que promueve exposiciones rotativas de arte contemporáneo en la parte más septentrional de Noruega. Fundada en 1924, TKF está organizada bajo la tradición de las asociaciones de arte alemanas. La institución busca establecer el arte contemporáneo más nuevo y experimental con una perspectiva internacional, pero también haciendo foco en los artistas y temas relacionados con la región.
www.tromsokunstforening.no

**Whitechapel Gallery (Londres,
Inglaterra)**



Durante más de un siglo en el histórico East End de Londres, la Galería Whitechapel ha sido sede de las primeras exhibiciones de importantes artistas británicos e internacionales. La galería alberga una serie de muestras temporales durante todo el año en ocho espacios, que abarcan desde exhibiciones monográficas temporales hasta colecciones públicas y privadas y exhibiciones de archivo.
whitechapelgallery.org

Whitechapel Gallery PROA

Organiza: Whitechapel Gallery, Londres - Fundación Proa, Buenos Aires

Auspicia: Tenaris - Techint